

Jurybericht Konzertmusik

| | |
|---------------------|------------------------|
| Klasse | 1. Klasse |
| Besetzungstyp | Harmonie |
| Abteilung | A |
| Jury Team | C |
| Verein | Musikgesellschaft Muri |
| Dirigentin/Dirigent | Karl Herzog |
| Titel | El Camino Real |
| Komponist | Reed Alfred |
| Bearbeiter | |
| Vortrag | |

Bericht (max. 37 Zeilen à 64 Zeichen)

Die Musikgesellschaft Muri hat mit der Wahl des Selbstwahlstückes El Camino Real ein Werk, welches zur Elite der gehobenen Blasmusikliteratur gehört, ausgewählt und die hohe Bewertung zeigt, dass sie damit eine sehr gute Entscheidung getroffen haben. Die Darbietung war sehr überzeugend, die Grundstimmung gut und das Klangbild durchwegs sehr ausgewogen. Einige wenige Korrekturen könnten die Qualität der Aufführung weiter verbessern. Im 2. Takt wäre die Intonation zu korrigieren. Das Grundtempo war gut gewählt, wenn auch in den ersten Abschnitten Temposchwankungen zu bemerken waren. Es könnte ein wenig mehr Fluss haben (T 10-18). Bei T 59 wirkte das Schlagzeug ein bisschen dominant. Bei T



83 84 hatte man das Gefühl, dass die rhythmische Struktur nicht synchron war. Der Beginn bei T 135 wirkte etwas unklar, wie auch bei T 150. Man kann es ruhig wagen, das poco sostenuto noch deutlicher darzustellen (T 154). Ab T 157 entstand der Eindruck, dass die Intonation im Holz leichte Schwebungen auslöste, wie auch bei T 191. Vielleicht kann man es vermeiden, dass durch Atemstellen die Phrasen etwas verkürzt wirken wie bei T 175 im Horn. Dieses Register ist im schönen Gesamtklang des Orchesters besonders aufgefallen. Kleine Intonationsdifferenzen bemerkte man auch ab T 186. Man hatte das Gefühl, dass die Oktaven zum Basston A nicht rein waren. Schöner Aufbau von T198 zu T230. Bei T 230 wirkte der Klang ein wenig hart und nicht optimal ausgeglichen. Eine musikalisch-emotional überzeugende Darbietung.

Expertin/Experte: Franz Cibulka

Bewertung

| | | | | | |
|-----------|----|-----------|----|-----------|----|
| Experte 1 | 94 | Experte 2 | 94 | Experte 3 | 94 |
|-----------|----|-----------|----|-----------|----|

| | |
|---------------------|------------|
| Total Punkte | 282 |
|---------------------|------------|

Bemerkungen Selbstwahlstück

Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Selbstwahlstück: **El Camino Real**Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**Jury: **C**Experte: Max Schenk

| | Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert |
|--|---|
| Stimmung und Intonation Justesse et intonation | sehr gepflegt, solides Handwerk Intro: Beginn unsicher → zu laut |
| Rhythmus und Metrum Rythme et métrique | 1. Teil: permanent Probleme mit Grundtempo → zu unruhig; <u>sonst sehr konstant</u> |
| Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore | ff zum Teil zu forciert und daher etwas unkontrolliert sonst gut kontrollierte Balance! |
| Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation | schöne Solisten, fundierte Technik gepflegt |
| Musikalischer Ausdruck Expression musicale | kompetente Aufführung, passivitätslos |
| Interpretation Interprétation | gute musikalische Aussage, <u>Schön!</u> |

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :
Points obtenus (maximum 100) :94

Bemerkungen Selbstwahlstück

Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**

Vereins Nr.: **326**

Dirigent: **Karl Herzog**

Klasse: **1. Klasse**

Besetzungstyp: **Harmonie**

Selbstwahlstück: **El Camino Real**

Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**

Jury: **C**

Experte: _____

| | Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert |
|--|---|
| Stimmung und Intonation Justesse et intonation | <i>gut</i> |
| Rhythmus und Metrum Rythme et métrique | <i>Tempo wankt oft</i> |
| Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore | <i>ff etwas forciert</i> |
| Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation | <i>Homsete sehr gut</i> |
| Musikalischer Ausdruck Expression musicale | |
| Interpretation Interprétation | |

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :
Points obtenus (maximum 100) :

94

Bemerkungen Selbstwahlstück

Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Selbstwahlstück: **El Camino Real**Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**Jury: **C**Experte: **F. CIBULKA**

| | Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert |
|--|---|
| Stimmung und Intonation Justesse et intonation | |
| Rhythmus und Metrum Rythme et métrique | DAS METRUM BRAUCHE INHAERENTE ZEIT |
| Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore | ZU BEGINN WAR DAS SEHR WICHTIG |
| Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation | WUNDERSCÖN, BESONDER DIE HÖRNER |
| Musikalischer Ausdruck Expression musicale | |
| Interpretation Interprétation | EINE ÜBERZEUGENDE DARSTELLUNG |

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :
Points obtenus (maximum 100) :94

Bewertungsblatt Selbstwahlstück

Fiche d'appréciation Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Selbstwahlstück: **El Camino Real**Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**Jury: **C**

| | Erreichte Punktzahl (Maximum 300) Points obtenus (maximum 300) |
|--------------|---|
| Experte A | 94 |
| Experte B | 94 |
| Experte C | 94 |
| TOTAL | 282 |

Unterschrift der Experten:

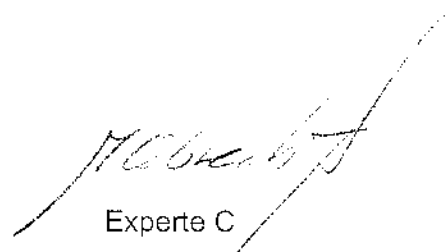
Signature des experts :



Experte A



Experte B



Experte C

91 - 100 Punkte herausragend - excellent - eccellente
 81 - 90 Punkte sehr gut - très bien - molto bene
 71 - 80 Punkte gut - bien - bene
 61 - 70 Punkte genügend - suffisant - sufficiente
 51 - 60 Punkte ungenügend - insuffisant - insufficiente